

山东海阳秧歌训练单元教学大纲

一、教学目的及要求

山东海阳秧歌训练单元是舞蹈表演专业（表教方向）专业基础课《中国民族民间舞》课程中，第二学年第一学期学习的教学单元。

山东海阳秧歌单元通过系统的训练，让学生熟练掌握并体现山东海阳秧歌舞蹈的典型风格动律和特有的表演形式，并理解山东独特的文化审美在动作中的渗透功能，从而提高学生的舞蹈表现力、艺术综合素质，为完成山东民间舞蹈题材的剧目表演和对山东民间舞蹈的传承打下基础，提高学生舞台表演能力，使其具备山东海阳秧歌民间舞教学的基础。

本教学单元要求学生已经完成东北秧歌训练单元的学习，在学生已具备中国汉族民间舞蹈的基础上，进一步进行学生对汉族民间舞道具（扇子）的使用方法的训练，通过山东海阳秧歌“一惊一乍”的节奏特点，“欲动先提”的动律特征以及海阳秧歌对气息运用的强调来训练学生对节奏和气息的运用以及对舞蹈中人物形象的表现力。

在训练脉络上要求突出海阳秧歌“流动性”的动律特征，从气息入手，以“提沉”作为出发点，由它开始，生发出一系列动律、步法的组合训练。每一个组合训练内部诸元素间为一种横向的逻辑关系；组合与组合间为纵向的递进关系，使动作的分析及运用得以深化。

二、教学内容、要点和课时安排

第一节：提沉气息训练（6课时）

教学目的与要求：

完成海阳秧歌完成海阳秧歌提沉组合，上课神形兼备，动作完成准确、课堂组织严谨。

主干动作：齐眉遮阳、掖扇探拧、肩托扇、夹臂探扇

教学重点与难点：

重点：强调提沉的配合；**难点：**把握一惊一乍和提沉的相互关系。

第二节：提拧组合训练（6课时）

教学目的与要求：

完成海阳秧歌完成海阳秧歌波浪组合，上课神形兼备，动作完成准确、课堂组织严谨。

主干动作：提裹拧齐眉、缠头提拧、直波浪提拧、小五花斜波

教学重点与难点：

重点：强调波浪路线，深化扇不离身的路线；**难点：**身体的上裹拧以及波浪行进的速度和停顿。

第三节：夹磨拧组合训练 （6 课时）

教学目的与要求：

完成海阳秧歌完成海阳秧歌磨夹拧组合，上课神形兼备，动作完成准确、课堂组织严谨。

主干动作：肩上磨拧、缠头磨拧、齐眉磨拧

教学重点与难点：

重点：两次“夹”扇的身体分配关系；**难点：**提气后，吐气到脚底，然后再磨拧，动作连绵不断，自然流畅。

第四节：压扭步组合训练 （6 课时）

教学目的与要求：

完成海阳秧歌完成海阳秧歌压扭步组合，上课神形兼备，动作完成准确、课堂组织严谨。

主干动作：铲扇压扭、横拉扇、横推扇

教学重点与难点：

重点：掌握压扭步的发力方法，强调扇子在水平面上的横向拉动；

难点：脚步在压的同时，训练身体从上到下的连锁反应，形成上身的探拧体态。

第五节：步法组合训练 1 （6 课时）

教学目的与要求：

完成海阳秧歌完成海阳秧歌摆步组合，上课神形兼备，动作完成准确、课堂组织严谨。

主干动作：立扇、羞扇、磨夹扇、搬扇、丑婆拱花

教学重点与难点：

重点：由脚下波及到肋部的运动，形成自上而下的运动状态。

难点：摆步与舞姿的配合与流畅度。

第六节：步法组合训练 2 （6 课时）

教学目的与要求：

完成海阳秧歌完成海阳秧歌跌步组合，上课神形兼备，动作完成准确、课堂组织严谨。

主干动作：耳旁提扇、跌步扑扇、正波浪跌扇、直波浪跌扇

教学重点与难点：

重点：提探拧的跌步前，强调肋部的提探意识。

难点：提在动作之前完成，然后有意识的探出。

第七节：艺人风格性短句训练 （6 课时）

教学目的与要求：

完成海阳秧歌典型艺人流派短句，上课神形兼备，动作完成准确、课堂组织严谨。

主干动作：风采牡丹——谭炳钧艺人、招扇推山——谭炳钧艺人、金鸡报晓——谭炳钧艺人

教学重点与难点：

重点：掌握每个艺人的风格特点与形态特征。难点：感受民间艺人对舞蹈形象独特的理解，提高学生对舞蹈人物形象的表现能力。

第八节：考前复习（12 课时）

教学目的与要求：

完成海阳秧歌所有训练组合的独立表演，上课神形兼备，动作完成准确、课堂组织严谨。

教学内容：本学期所教授的所有组合及短句。

教学重点与难点：

重点：组合的队形编排、组合串联、音乐合成。

难点：通过组合表演强化学生对海阳秧歌基本动律、典型风格的掌握，把海阳秧歌气势恢宏、风格古朴、动律奔放洒脱、别具一格的节奏和气息运用通过舞蹈动作表现出来，并理解山东独特的文化审美在动作中的渗透功能。

三、教学资源

1. 张荫松、田露，《山东海阳秧歌教程》，上海音乐出版社，2011年9月第1版。
2. 潘志涛，《中国民族民间舞蹈教材及教学法》，上海音乐出版社，1999年1月。
3. 赵铁春、田露，《中国汉族民间舞教程》，高等教育出版社，2004年版。
4. 《中国民族民间舞教材》，上海音乐出版社，1999年1月。
5. 各地方艺术院校影像资料。