

附件 1:

四川艺术职业学院 精品资源共享课程申报表

课程名称 中国民族民间舞

课程性质 专业 课

课程负责人 周 兰

推荐系（部） 舞 蹈 系

申报日期 2014 年 12 月 10 日

教务处制

二 0 一 四 年 十 二 月

填写要求

- 一、以 word 文档格式如实填写各项。
- 二、表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 三、涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请在“其他说明”栏中注明。
- 四、除课程负责人外，根据课程实际情况，填写 1~4 名主讲教师的详细信息。
- 五、本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在“其他说明”栏中注明。

1. 课程负责人情况

1-1 基本 信息	姓名	周兰	性别	女	出生 年月	1981年 1月16日
	最终 学历	本科	专业技 术职务	三级演员	电 话	130844751 45
	学 位	学士	职业资 格证书	高校教师资格 证	传 真	
	所在 院系	四川艺术职业学院		E-mail	77736758@qq.com	
	通信地址(邮编)	青羊区光华大道一段易诚国际 3-1-303				
	教学与技术专长	舞蹈教育				
	1997年-1999年 重庆市歌舞团 舞蹈演员 2003年至今 四川艺术职业学院舞蹈系 民间舞教研室召集人 教师					
1-2 教学 情况	中国民族民间舞 180周 周学时24课时 五届 学生总人数800人 剧目排练课 72周 周学时4课时 三届 学生总人数60人 舞蹈教学法 18周 周学时2课时 一届 学生总人数420人 中国民族民间舞素材课 36周 周学时2课时 二届 学生总人数30人 2014年 《论舞蹈作品创作中本土文化挖掘的意义——以蒙古族为例》大舞台 2014年 《秀山花灯实用基础》西南师范大学出版社 副主编 2012年 全国第十届桃李杯群舞《百花争妍》指导教师 获得“园丁奖” 2012年6月获四川艺术职业学院优秀共产党员称号 2012年9月获四川艺术职业学院优秀教育工作者称号 2014年6月获四川艺术职业学院优秀共产党员称号					

	2014年9月获优秀教师称号
1-3 技术 服务	<p>2014年 担任《秀山花灯实用基础》 副主编 2014年5月西南师范大学出版社出版</p> <p>2009—2014届毕业生 四川艺术职业学院毕业生双选会暨汇报演出 担任民间舞部分以及部分剧目编排工作</p> <p>2014年 《论舞蹈作品创作中本土文化挖掘的意义——以蒙古族为例》大舞台</p> <p>2014年 《秀山花灯实用基础》西南师范大学出版社 副主编</p> <p>2012年 全国第十届桃李杯群舞《百花争妍》指导教师 获得“园丁奖”</p>

2. 主讲教师情况 (1)

2(3)-1 基本 信息	姓 名	李崇敏	性 别	女	出生 年月	1963 年 10 月 30 日
	最终 学历	本科	专业技 术职务	一级演员	电 话	13808208370
	学 位	文学学士	职业资 格证书	高校教师资格证	传 真	
	所在 单位	四川艺术职业学院		E-mail	178561234@qq.com	
	通信地址 (邮编)	锦里西路 107 号锦江时代花园 1-1602				
	教学与技术专长	舞蹈教学				
	1980-1986 年 四川省歌舞剧院 舞蹈演员 1986 至今 四川艺术职业学院 舞蹈系 舞蹈系主任 教师					
2(3)-2 教学 情况	中国民族民间舞：180 周 周学时 12 课时 5 届 学生总人数 400 人 剧目排练课：54 周 周学时 4 课时 3 届 学生总人数 100 人 2006 年 四川省新作舞蹈比赛群舞《羌绣女》创作一等奖 2007 年 全国第七届舞蹈比赛群舞《背靠背》创作三等奖 2009 年 全国第九届桃李杯群舞《醉山寨》担任指导教师，获得“园丁奖” 2011 年 全国第九届全国舞蹈比赛《凤悲鸣》创作一等奖 2012 年 全国第十届桃李杯群舞《百花争妍》创作一等奖					
2(3)-3 技术 服务	2006 年、2009 年、2012 年全国第八届、第九届、第十届桃李杯舞蹈比赛 担任评委 2013 年、2014 年全国职业院校技能大赛 中国舞比赛 担任评委 2009—2014 届毕业生 四川艺术职业学院毕业生双选会暨汇报演出 担任民间舞部分以及部分剧目编排工作，以及策划艺术总监					

2. 主讲教师情况(3)

2(3)-1 基本 信息	姓名	常晴	性别	女	出生 年月	1979、9月
	最终 学历	研究生	专业技 术职务	讲师	电 话	180819601 58
	学 位	硕士	职业资 格证书	高校教师资格证	传 真	
	所在 单位	四川艺术职业学院		E-mail	Zibo927@sina	
	通信地址(邮编)	成都市温江区星艺大道300号艺苑小区				
	教学与技术专长	中国民族民间舞教学				
	<p>1998年——2006年在河北省艺术学校担任舞蹈教师工作</p> <p>2006年——2009年攻读北京舞蹈学院中国民族民间舞硕士研究生</p> <p>2009至今就职于四川艺术职业学院</p>					
2(3)-2 教学 情况	<p>1. 《舞蹈基本功》周学时16节，3届学生120名学生</p> <p>2. 《中外舞蹈史》周学时2节，3届学生310名人</p> <p>3. 《中国民族民间舞》周学时4节，62名学生</p>					
2(3)-3 技术 服务	<p>1. 2010——2013年担任中国舞蹈家协会金牌教师及考官工作</p> <p>2. 参与完成《秀山花灯》教材的编创与撰写工作</p> <p>3. 2014年前往珠海汉盛艺术团、东北师范大学等进行学术调研工作，并独立完成调研报告的撰写工作。</p> <p>4. 发表论文《“优质因子”诞生记——试析安徽花鼓灯的风格成因》、《同化中的自我重塑——从文化视野探究地方院校舞蹈的个性教学》、《根性意识——传统组合在民间舞教学中的价值》、《以文托舞——试探文化传承在民间舞教学中的渗透》</p>					

2. 主讲教师情况(3)

2(3)-1 基本 信息	姓名	赵武成	性别	男	出生 年月	1985.5
	最终 学历	本科	专业技 术职务	三级演员	电 话	18981912550
	学 位	学士	职业资 格证书	高级	传 真	
	所在 单位	四川艺术职业学院		E-mail	izwc@qq.com	
	通信地址(邮编)	四川艺术职业学院舞蹈系				
	教学与技术专长	舞蹈表演				
	2006.7-至今 四川艺术职业学院 舞蹈系 教师兼教学督导员					
2(3)-2 教学 情况	中国民族民间舞 180周 周学时18课时 五届 学生总人数120人 剧目排练课 180周 周学时4课时 五届 学生总人数60人					
	2014年 《秀山花灯实用基础》西南师范大学出版社 编委					
	2010年9月获得学院优秀教育工作者称号					
	2011年9月获得学院优秀教育工作者称号					
	2012年9月获得学院优秀教育工作者称号					
	2013年9月获得学院先进教育工作者称号 2014年9月获得学院优秀教育工作者称号					

2(3)-3 技术服务	2014年 担任《秀山花灯实用基础》编委 2014年5月西南师范大学出版社出版
	2009—2014届毕业生 四川艺术职业学院毕业生双选会暨汇报演出 担任民间舞部分以及剧目排练等部分的编排工作
	2014年 《秀山花灯实用基础》西南师范大学出版社 编委

2. 主讲教师情况(4)

2(3)-1 基本信息	姓名	马晓文	性别	女	出生年月	1988. 1. 14
	最终学历	本科	专业技术职务	初级	电话	13880503255
	学位	学士	职业资格证书	高等教师资格证	传真	
	所在单位	四川艺术职业学院舞蹈系		E-mail	5tvxqforever@163.com	
	通信地址(邮编)	成都市金牛区蜀西南3路白鸽岛尚小区				
	教学与技术专长	民间舞教师				
	<p>工作简历(含在行业、企业的工作经历和当时从事工作的专业领域及所负责任)</p> <p>2007年至今 于四川艺术职业学院舞蹈系担任民间舞教师 负责舞蹈表演专业民间舞教师</p> <p>2007年至今 于四川艺术职业学院舞蹈系担任民间舞教师 负责舞蹈表教专业民间舞教师</p>					

2(3)-2 教学 情况	<p>中国民族民间舞：周学时 12 节 2009 级表演 4 班、5 班。总人数 36 人</p> <p>中国民族民间舞：周学时 6 节 2010 级表演 5 班 总人数 6 人</p> <p>中国民族民间舞：周学时 18 节 2011 级表教 2 班、3 班、表演 5 班 总人数 40 人</p> <p>中国民族民间舞：周学时 30 节 2012 级表教 1 班、2 班、3 班、4 班、5 班 总人数 115 人</p> <p>中国民族民间舞：周学时 12 节 2013 级表教 2 班、表演 8 班 总人数 38 人</p>
2(3)-3 技术 服务	<p>2014 年 舞蹈系《秀山花灯实用基础》编排</p> <p>2009—2013 届毕业生 四川艺术职业学院毕业生双选会暨汇报演出 担任民间舞部分指导老师</p>

2. 主讲教师情况 (5)

2(3)-1 基本 信息	姓名	马黛澂	性别	女	出生 年月	1994 年 04 月 03 日
	最终 学历	大专	专业技术 职务	无	电话	152028625 59
	学位	无	职业资 格证书	中学教师资格 证	传 真	
	所在 单位	四川艺术职业学院		E-mail	386183323@qq.com	
	通信地址 (邮编)	四川省宜宾市珙县人民武装部				
	教学与技术专长	舞蹈教学				
	2012-至今年 四川艺术职业学院舞蹈系 教师					

<p>2(3)-2 教学 情况</p>	<p>中国民族民间舞：180周 周学时12课时 4届 学生总人数240人</p> <p>2012年荣获四川艺术职业学院三好学生称号</p> <p>2013年荣获四川艺术职业学院优秀班干部称号</p> <p>2013年荣获四川艺术职业学院优秀毕业生称号</p> <p>2013年荣获国家励志奖学金</p> <p>2014年荣获四川艺术职业学院优秀教师称号</p>
<p>2(3)-3 技术 服务</p>	<p>2014届毕业生 四川艺术职业学院毕业生双选会暨汇报演出 担任民间舞部分排练</p> <p>2014年四川艺术职业学院舞蹈系《秀山花灯》教材编创</p> <p>2014年四川艺术职业学院附中影视科毕业晚会担任民间舞部分排练教师</p>

3. 教学队伍情况

	序号	姓名	性别	出生年月	专业技术职务	职业资格证书	专业领域	在课程教学中承担的任务	兼职教师在行业企业中所任职务
3-1 人员构成 (含 兼职教师)	1	李崇敏	女	1963年 10.30	一级 演员	高校 教师 资格 证	舞蹈教 育	中国民族民 间舞女班主 讲教师	
	2	周兰	女	1981年 1.16	三级 演员	高校 教师 资格 证	舞蹈教 育	中国民族民 间舞女班主 讲教师	
	3	常晴	女	1979,9 月	讲师	高校 教师 资格 证	舞蹈教 育	中国民族民 间舞女班主 讲教师	
	4	赵武城	男	1985.5	三级 演员	高校 教师 资格 证	舞蹈教 育	中国民族民 间舞男班主 讲教师	
	5	马晓文	女	1988.1. 14	初级	高校 教师 资格 证	舞蹈教 育	中国民族民 间舞女班主 讲教师	

	6	马黛激	女	1994.4	初级	中小 学教 师资 资格 证	舞蹈表 教	中国民族民 间舞女班主 讲教师	
3-2 教学 队伍 整体 结构	<p>“双师”结构 专兼教师比例：4：2 年龄结构：45 岁以上 1 人 30-45 岁以上 2 人 20-30 岁以上 3 人 学缘结构：研究生 1 人 本科生 4 人 大专生 1 人 职称：高级职称 1 人 中级职称 3 人 初级职称 2 人 职业资格结构：一级演员 1 人 三级演员 3 人</p>								
3-3 教学 改革 与技 术服 务/ 培训	<p>2014 年 编写《秀山花灯实用基础》。 2013 年 编写四川艺术职业学院舞蹈系舞蹈表演专业《人才培养方案》。 2012-2013 年 改编四川艺术职业学院舞蹈系舞蹈表演专业中国民族民间舞相关课程的教学大纲。 2010 年至今 建立以汉、藏、蒙、维、朝为主，以傣、苗等小民族以及以羌、彝、秀山花灯等具有四川地区特色民族为辅的特色课程体系。 2010 年至今 改变中专民间舞教学模式，建立民间舞教师以单元课形式轮换授课的方式进行教学，并倡导民间舞教师建立自己的研究方向，以课题推动教学水平的教师建设模式。 2012 年至今 开发具有四川地域特色的系列民间舞教学课程。 2014 年 编写并出版《秀山花灯实用基础》西南师范大学出版社 2006 年 四川省新作舞蹈比赛群舞《羌绣女》创作一等奖 2007 年 全国第七届舞蹈比赛群舞《背靠背》创作三等奖 2009 年 全国第九届桃李杯群舞《醉山寨》表演三等奖 2011 年 全国第九届全国舞蹈比赛《凤悲鸣》创作一等奖 2012 年 全国第十届桃李杯群舞《百花争妍》创作一等奖 2013 年 8 月 中央文化管理干部学院艺术学院参加全国艺术职业教育师资培训（第一期）舞蹈培训班</p>								

	<p>2014年8月 中央文化管理干部学院艺术学院参加全国艺术职业教育师资培训（第二期）舞蹈培训班</p> <p>2014年12月 北京舞蹈学院60年校庆 民间舞系教学、编导研讨会及教学、剧目成果展示</p>
<p>3-4 师资 培养</p>	<p>2012年8月 全国第十届桃李杯舞蹈大赛 观摩</p> <p>2013年8月 中央文化管理干部学院艺术学院参加全国艺术职业教育师资培训（第一期）舞蹈培训班</p> <p>2013年11月 于平《舞剧编创》讲座 观摩学习</p> <p>2014年1月 北京舞蹈学院期末考试观摩、北京舞蹈学院田露教授汉族民间舞进修学习</p> <p>2014年9月、11月 参加观摩“芙蓉大讲堂” 王舸、金星主题讲座及研讨会</p> <p>2014年8月 中央文化管理干部学院艺术学院参加全国艺术职业教育师资培训（第二期）舞蹈培训班</p> <p>2014年10月 北京舞蹈学院田露作品晚会 观摩</p> <p>2014年11月 组织进行舞蹈系说课、说专业活动</p> <p>2014年12月4-7 北京舞蹈学院60年校庆 民间舞系教学、编导研讨会及教学、剧目成果展 示研讨及观摩</p>

4. 课程设置

4-1 课程性质与作用

1. 《中国民族民间舞》是我院舞蹈表演专业的专业主干课之一，该课程的科学性、训练性和风格性一直是四川艺术职业学院舞蹈系办学的特色。

2. 该课程主要提高学生的舞蹈表现力、艺术综合素质，为完成剧目表演打下基础；通过该课程的训练使学生能掌握多种民间舞表演风格、韵律和技能，具备良好的舞蹈表演和舞蹈教学示范能力及具备基础的民间舞组合编排能力，为完成剧目课进行铺垫与衔接，为学生将来开展舞蹈教学以及从事舞蹈表演奠定基础。使学生在理论课程上学到的知识在课堂中得到充分的实践。

3. 《中国民族民间舞》能够有针对性的满足高职舞蹈专业学生在三年中形成民间舞合理的知识、能力和素质结构，完全满足高职教育培养技术应用型人才的目标。

4-2 课程设计的理念与思路

中国民族民间舞蹈课程一直被列为四川艺术职业学院学生必修课程中的主要专业课程。该课程的科学性、训练性和风格性一直是四川艺术职业学院舞蹈系办学的特色。在突出四川艺术职业学院特色学科的优势中，根据专业的培养目标和教学任务，确立了将汉、藏、蒙、维、朝作为主干，以傣、苗等小民族以及以羌、彝、秀山花灯等具有四川地域特色民族民间舞为辅的特色课程体系。

采用“单元课”的授课形式是《中国民族民间舞》的授课特色。以每一个民族民间舞蹈为一个单元课的授课方式。教学由浅入深，由表及里，系统科学，使学生们系统深入地学习和掌握各民族舞蹈的形态及文化底蕴，以达到较高的教学质量。

5. 教学内容

5-1 教学内容的针对性与适用性

1. 《中国民族民间舞》能够有针对性的满足高职舞蹈专业学生在三年中形成民间舞合理的知识、能力和素质结构,能满足高职教育培养技术应用型人才的目标。
2. 该课程针对高职舞蹈专业生源现状,教材内容由浅入深,由表及里,系统科学,能对不同专业程度的学生进行针对性的训练。
3. 该课程适用于高职舞蹈专业以及高职学院与舞蹈相关专业的学生进行学习。

5-2 教学内容的组织与安排

第一单元 藏族单元(男女班)	54 学时
第二单元 东北秧歌单元(女班)	54 学时
山东鼓子秧歌(男班)	54 学时
第三单元 蒙古族单元(男女班)	54 学时
第四单元 山东秧歌(女班)	54 学时
维吾尔族(男班)	54 学时
第五单元 维吾尔族单元(女班)	54 学时
安徽花鼓灯(男班)	54 学时
第六单元 傣族单元(或者苗族) (女班)	54 学时
傣族单元(男班)	54 学时
第七单元 安徽花鼓灯(或者朝鲜族)	
巴蜀地区民族民间舞(男女班)	54 学时
第八单元 民族综合表演性组合毕业设计的编排和练习,并在毕业汇报演出中进行展示演出。组合内容以汉、藏、蒙、维、朝为主,以傣、苗等小民族以及以羌、彝、秀山花灯等具有四川地域特色民族民间舞为补充进行选材和编排。	

5-3 教学内容的具体表现形式

1. 在汉、藏、蒙、维、傣、朝六大民族的教学内容中，要求掌握六大民族的基本舞姿、主要动律、典型风格特点；教学组合大致分为：基础训练性组合、表演性组合、道具组合、风格性组合、传统组合几个层次。

2. 傣、羌、彝、苗、秀山花灯具有地域特色的小民族舞种，则侧重进行典型动律和风格的训练，教学组合大致分为：典型动律组合、风格性组合、道具组合、综合表演性组合几个层次。

3. 最后一个学期要求学生在老师的指导下选择一个民族或两个民族完成该民族综合表演性组合的毕业设计，并在毕业汇报演出中进行演出展示。学生按照老师的要求进行素材整合、组合编排和练习，最后进行演出展示，把所学的民间舞知识灵活运用到组合编排和表演中。

6. 教学方法与手段

6-1 教学模式的设计与创新

1. 采用“单元课”的授课形式是《中国民族民间舞》的授课特色。以每一个民族民间舞蹈为一个单元课的授课方式。改变中专民间舞教学模式，民间舞教师以单元课形式轮换授课的方式进行教学，教学由浅入深，由表及里，系统科学，使学生们系统深入地学习和掌握各民族舞蹈的形态及文化底蕴，以达到较高的教学质量。

2. 该课程在日常教学内容不雷同于附中民间舞内容也不盲目照搬本科舞蹈专业的民间舞教材，而是根据我系生源条件以及人才培养方案和高职教育的核心对教材进行了筛选，保留主干教材和最具代表性的和最具训练性的教学点，并牢牢和剧目课进行衔接，确保学生在民间舞课堂中所学的内容是最为精辟和实用的。

3. 该课程的综合实践运用环节，该环节安排在最后一个学期，要求学生在老师的指导下选择一个民族或两个民族完成该民族综合表演性组合的毕业设计，并在毕业汇报演出中进行演出展示。学生将按照老师的要求进行素材整合、组合编排和练习，最后进行演出展示，把所学的民间舞知识灵活运用到组合编排和表演中。

6-2 多种教学方法的运用

1. 本课程的组织形式和教师的指导方法互为表里，在遵循民间舞教学一般教学方法的课堂组织形式的同时，着重表现为如下几种课堂组织形式与方法：

(1) 教师为主导的示范讲授、元素动作学习、短句学习、组合学习、组织课堂练习的形式。

(2) 教师布置与讲解课后作业要求、学生课堂回课并针对性指导的形式。

(3) 在教师指导下，学生进行教学组合编排与教学组合展示的形式。

2. 在以上三种传统的民间舞课堂组织形式实施的同时，教师还运用剖析与引导方法。对教材和教材组织形式进行剖析，通过体验式、启发式、互动式实践教学，让学生在实践中理解、掌握并灵活运用相关技能。

6-3 现代教学技术手段的应用

1. 利用舞蹈系资源库运用资源库里丰富的舞蹈视频资料让学生直观的进行教学观摩、分析教学案例、进行教学比较，扩充学生的知识面，提高教学效率。

2. 利用多媒体进行教学，民间舞中音乐伴奏也是非常重要的部分，对学生节奏感的培养、对音乐感知能力、课堂氛围等方面都有很大的帮助，仅仅使用钢琴伴奏局限性很大，所以教师利用音乐编辑软件采集编辑最具民族代表性的音乐、歌曲以及鼓点运用到教学中，大大提高了学生学习的兴趣，弥补了钢琴伴奏的不足。

3. 教师还可以运用现场教学录像回放的方式进行教学，这样可以使学生直观的看到自己学习的优缺点，提高了教学的效率和效果。

4. 利用网络资源进行教学，教师在备课时、教学过程中以及在学生课后可以在网络上搜集与学习内容相关的视频、音频资料进行学习，扩大了学习的途径，学生还可以通过网络课程进行学习和巩固所学知识，充分利用了学生的课余时间。

6-4 网络教学资源 and 硬件环境

1. 舞蹈系资源库：拥有国内外主要舞种和舞蹈音乐的音像教材、文字教材及相关的学术专著，各大舞蹈比赛和舞剧的音像资料万余部，以及舞蹈系专业考试、演出比赛、重大活动、学术交流和课题研究的音像视频和文字资料。

2. 教学用 DVD9 台
3. 多功能电视机 2 台
4. 投影仪 2 台、
5. 专业使用录音笔 2 只
6. 专业单反照相机 2 台
7. 专业摄像机 1 台
8. 伴奏乐用钢琴 8 台
9. 专业新疆手鼓 3 个
10. 专业朝鲜鼓 6 个
11. 专业锣鼓镲 1 套
12. 专业音响 8 套

7. 实践条件

7-1 校内实训设备与实训环境

校内教学场地：舞蹈系专用舞蹈实训室 8 个约 1600 余平方米，每个教室面积约 200 平方米，每个教室可容纳 30 余名学生上课。

校内实践教学场地：

(1) 排演厅三个：约 1250 余平方米，配有音响、灯光设备，可供汇报、展示、演出及讲座使用，分别可容纳约 200 名观众或学生。

(2) 川艺大剧场：约 16394 余平方米，配有专业音响、灯光及多媒体设备，可容纳约 800 观众观看演出。

7-2 校外实习基地的建设与利用

校外实训基地 6 个

1. 金熊猫艺术团 成都市艺术学校
2. 四川省歌舞剧院有限责任公司
3. 广州歌舞剧院有限公司
4. 汉盛艺术团珠海汉盛科技股份有限公司
5. 国色天乡游乐园 成都东虹商业服务有限公司
6. 水上乐园 成都乐新投资有限公司

我们充分利用校外实习基地进行项目合作，利用在《中国民族民间舞》课程中积累的民族民间舞素材，共同打造一系列具有地域特色精品剧目如：《绣春》、《背靠背》、《醉山寨》、《嘟摆》等剧目获得了，四川省舞蹈比赛一等奖、全国第八届舞蹈比赛创作三等奖、全国第九届舞蹈比赛创作一等奖、全国第十届桃李杯舞蹈比赛创作一等奖等省级以上舞蹈比赛奖项 21 项。

在学生“顶岗实习”期间专业教师会定期到学生实习单位为毕业生提供实习指导，实践基地的行业专家也将为我们的教学质量作出评估，与我们专业教师共同进行课程改革、打造具有地域特色、更贴近行业需求的特色课程体系。

8. 教学效果

8-1 校外专家、行业企业专家、校内督导及学生评价

1. 校外专家、行业专家评价：我们通过对校外实训基地的调研、每学期期末考试展示课学院专家委员会对我们的教学评价、对校企合作的行业专家以及学生对民间舞课程的教学反馈，对民间舞课程进行的教学改革以及课程设置改革都在教学展示和顶岗实习中看到了改革的成果。并且我们的改革是教师的学术能力和教学能力都得到了提高和拓展。尤其是对于四川地域特色民族民间舞教材的开发不但丰富了我系的民间舞教材内容，而且为我们编创具有四川地域特色的剧目奠定了基础，挖掘了丰富的素材。我校的学生在参加省内外重大演出活动时都赢得了编导和演出团体的一致认可。

2. 学生评价：学生对该课程学习热情较高，觉得课程深入浅出，循序渐进，通过对该门课中对舞蹈感觉、音乐感知、舞蹈表现力都有明显的提高，在历届双选会中，民间舞展示部分都收到了非常好的演出效果。

3. 校内督导评价：该课程风格鲜明，又融入了四川地域特色，是舞蹈系各门课程中具有地域特色的课程之一，在训练中强调人文精神，对学生综合艺术素养的提高有很大的帮助，对中国传统艺术文化的传承有着深远的意义，贴合我院走特色发展和内涵发展之路，培养德艺双馨的高素质技艺型文化艺术人才的办校宗旨。

8-2 社会认可度

通过每届毕业生“双选会”汇报的情况，我们针对民间舞课程，对用人单位、学生家长以及学生进行了调查，普遍认为我系学生的民间舞能力较强，学生的模仿能力、身体协调性以及舞蹈表现力都比较优秀，尤其是对四川地区民族民间舞的掌握比较好，对于完成具有四川地域特色题材的剧目比较擅长。

在长期的民间舞教学实践中积累了丰富的教学经验，取得了丰硕的教学成果，以民族民间舞为素材编创的剧目，在历届四川省及全国的舞蹈大赛上频频获奖。据不完全统计，该专业在国内大型比赛中，特别是全国艺术院校最高级别的“桃李杯”舞蹈比赛中斩获金奖3枚。近年来，相继创排了《醉山寨》、《走出大山的爱恋》、《待到槐花开》等优秀剧目。《醉山寨》在第九届“桃李杯”舞蹈大赛中荣获（中国民族民间舞组）剧目三等奖、表演三等奖、在“四川省第六届少数民族艺术节”获创作二等奖。《走出大山的爱恋》在“四川省第六届大学生艺术节”荣获舞蹈类一等奖。2014年，《待到槐花开》节目参加了四川省大学生艺术节获得了第一名的佳绩。同年，该舞蹈参加四川省首届青年舞蹈比赛获得表演一等奖、创作三等奖的好成绩。

9. 特色与创新

9-1 本课程的特色与创新点

1. 在突出四川艺术职业学院特色学科的优势中，根据专业的培养目标和教学任务，确立了将汉、藏、蒙、维、朝作为主干，以傣、苗等小民族以及以羌、彝、秀山花灯等具有四川地域特色民族民间舞为辅的特色课程体系，对中国传统文化艺术与地域文化艺术的传承与发扬起到促进作用。
2. 采用“单元课”的授课形式是《中国民族民间舞》的授课特色。以每一个民族民间舞蹈为一个单元课的授课方式。改变中专民间舞教学模式，民间舞教师以单元课形式轮换授课的方式进行教学，教学由浅入深，由表及里，系统科学，使学生们系统深入地学习和掌握各民族舞蹈的形态及文化底蕴，以达到较高的教学质量。
3. 该课程与综合实践课相结合，该课程的综合实践运用环节安排在最后一个学期，要求学生老师的指导下选择一个民族或两个民族完成该民族综合表演性组合的毕业设计，并在毕业汇报演出中进行演出展示。学生将按照老师的要求进行素材整合、组合编排和练习，最后进行演出展示，把所学的民间舞知识灵活运用到组合编排和表演中。
4. 该课程与剧目编创相结合，在长期的民间舞教学实践中积累了丰富的创作素材，以民族民间舞为素材编创的剧目，在历届四川省及全国的舞蹈大赛上频频获奖，打造了一系列以民族民间舞为题材的精品剧目。
5. 在教学过程中，强化职业能力培养是课程设置，改革传统教学方法，将传统的讲解式教学转变为体验式、启发式、互动式实践教学，并充分利用多媒体进行现代化教学，使学生能够全面的多维度的理解和掌握所学知识。
6. 以校内外实训基地为依托，充分利用校内实训基地和多媒体教学设备，让学生在实践中理解、掌握并灵活运用相关技能，形成工学交替、开放性和职业性的教学格局，以按需施教的实战教学观念，营建协作共进的和谐教学关系。

9-2 本课程与省内外同类课程的比较

1. 中专民间舞课程“以专业技能为中心”的（基础）教育模式”；高等艺术院校民间舞课程则以“高、精、尖的专才教育”培养模式；我校民间舞课程“以学生为中心的，以职业能力为主线的实用型人才教育”培养模式。

2. 高职艺术院校舞蹈专业民间舞课程既要与中专舞蹈人才培养模式有所区别，也不能照搬高等艺术院校的人才培养模式，应找准自己的人才培养方向和目标、强化培养特色、明确课程设置的目的是、建立完善实践教学平台，充分利用综合类高职艺术院校丰厚的教学资源优势，不断完善高职艺术院校舞蹈专业民间舞相关课程培养模式，使之科学化、系统化。我们大胆的把以傣、苗等小民族以及以羌、彝、秀山花灯等具有四川地域特色民族民间舞纳入了民间舞课程中，在其他同类院校均没有正式把该类民族作为单元课类容正式纳入民间舞课程。民间舞课程与剧目编创进行衔接，在民间舞课程中提炼剧目素材，打造精品剧目。

9-3 本课程改进的方向与途径

1. 应找准高职艺术院校舞蹈专业自己的人才培养方向和目标、强化培养特色、明确课程设置的目的是、建立完善实践教学平台，充分利用综合类高职艺术院校丰厚的教学资源优势，不断完善高职艺术院校舞蹈专业民间舞相关课程培养模式，使之科学化、系统化。

2. 探索民族民间舞教学的针对性、目标性、典型性、时代性，建立高职艺术院校舞蹈专业民族民间舞课程群。

3. 以项目促进教师队伍的建设，使民间舞教师队伍学术能力得到提高与拓展。

4. 秉承“继承传统，立足本土”的理念，打造一系列具有本院特色和地域特色的民间舞校本课程。

10. 课程建设规划

10-1 本课程的建设目标、步骤及五年内课程资源上网时间表

建设目标：

1. 探索民族民间舞教学的针对性、目标性、典型性、时代性，建立高职艺术院校舞蹈专业民族民间舞课程群。
2. 秉承“继承传统，立足本土”的理念，打造一系列具有本院特色和地域特色的民间舞校本课程。

步骤及五年内课程资源上网时间表

1. 2015年 《秀山花灯实用基础》教材
2. 2017年 历届双选会民间舞版块综合表演性组合
3. 2018年 川南地区苗族舞蹈基础风格训练展示课（名称暂定）

10-2 三年内全程授课录像上网时间表

- 2015年3月-6月 安徽花鼓灯基础训练组合及教学课件
- 2015年9月-12月 维吾尔族基础训练性组合及教学课件
- 2016年3月-6月 山东秧歌基础训练组合及教学课件
- 2016年9月-12月 《中国民族民间舞》优秀毕业展示组合1教学录像
- 2017年3月-6月 东北秧歌基础训练组合及教学课件
- 2017年9月-12月 历届《中国民族民间舞》优秀毕业展示组合2教学录像

10-3 本课程已经上网资源（网上资源名称列表）

1. 安徽花鼓灯《大兰花组合》组合教学录像
2. 《中国民族民间舞》教学大纲
3. 安徽花鼓灯《大兰花组合》电子教案
4. 安徽花鼓灯《大兰花组合》教学课件
5. 安徽花鼓灯教学日历

10-4 学生学习评价及参考答案链接（仅供专家评审期间参阅）

无

11. 系部的政策支持与措施

系部对精品资源共享课程建设的政策支持与措施及其落实情况

精品资源课程建设是确保人才培养质量最重要的教学基本建设任务之一，也是提高教学质量的关键。我系历来重视课程建设并大力投入，不断完善课程管理和评估机制，成效显著。做好优秀课程建设，以精品课程的先进性和示范性，带动和辐射其他课程建设；以课程重组整合为重点，开展课程群的开发和建设；通过精品课程建设，逐步形成一批辐射强、影响力大的课程，以带动其它课程的建设，全面提高我系舞蹈教学的质量和水平。

为进一步推动精品课程建设，学院制定了精品课程建设规划，把精品课程建设作为实施高职教育教学质量保证体系的重要内容。学校每年拨专款用于课程建设，予以有力的经费资助；对获得各类课程建设奖的教师进行奖励和表彰；倡导全体教师参与课程建设；重视精品课程的宣传和推广应用等。这一切为精品课程的建设提供了强有力的制度和政策保障。

对于校级精品课程建设，我系有严格的经费支出和报销制度，在保证经费能够真正为精品课程建设使用的同时加大对精品课程的管理、检查和指导。学院出台有教材出版鼓励措施，根据教材内容给予相应的出版资助。支持青年教师到校外高校进修学习。鼓励和进行国际交流。