

《中国民族民间舞》课程标准

课程名称：《中国民族民间舞》

课程代码：2201006

课程性质：必修

学 分：24 学分

学 时 数：432 学时

适用专业：三年制大专 舞蹈表演专业（表演与教育方向）

开课部门：舞蹈系

一、课程定位

（一）课程属性

《中国民族民间舞》是舞蹈表演专业（表教方向）第一至第五学期开设的一门必修的专业基础课。

（二）课程作用

《中国民族民间舞蹈》通过系统的训练，让学生熟练掌握并体现中国民族民间舞蹈的典型风格动律和特有的表演形式，并理解民族独特的文化审美在动作中的渗透功能，从而提高学生的舞蹈表现力、艺术综合素质，为完成中国民族民间舞题材的剧目表演和对地方特色民族民间舞蹈的传承打下基础，提高学生舞台表演能力，使其具备民间舞教学的基础。

（三）前导、并行、后续课程

并行课程有：《舞蹈基本功》

后导课程有：《剧目》、《舞蹈教学法》

与其他课程的关系描述：《舞蹈基本功》课为本课程中的技术技巧完成提供支撑；《剧目》是本课程学习的丰富与延展，培养学生运用民间舞素材进行作品表演、提供舞台的学习与实践。《舞蹈教学法》进一步解决理论和实践相结合的关系。

（一）知识目标

1. 了解中国民族民间舞蹈文化传统及民俗内涵；
2. 熟悉汉、藏、蒙、维、傣、朝六大民族舞蹈以及羌、苗、秀山花灯等巴蜀地域特色舞蹈的风格特征。

（二）能力目标

1. 能准确展现汉、藏、蒙、维、傣、朝六大民族舞蹈的训练性组合、风格性组合、传统组合及表演性组合；
2. 能准确展现羌、苗、秀山花灯等巴蜀地域特色舞蹈的典型动律及风格特征。

（三）素质目标

1. 培养对中国传统民族民间舞蹈文化的爱好；
2. 激发对巴蜀地域传统民间舞蹈文化的兴趣；
3. 培养传承民族和地域文化的意识。

三、课程内容描述及安排

（1）课程主要内容描述（女班）

序号	教学单元	课程主要内容	教学重、难点	教学建议	学时
1	单元一 藏族	（1）基础性训练 （2）步法训练 （2）风格性训练 （3）综合表演性训	对藏族舞蹈典型风格动律的掌握与体	（1）集体授课、讲授示范相结合； （2）课前了解所学民族背景知识；	54

		练	现	(3) 课后运用早晚功对课 堂所学动作进行分组练习	
2	单元二 蒙古族	(1) 体态训练 (2) 胸背训练 (3) 肩部训练 (4) 腕部训练 (5) 臂部训练 (6) 弹拨手训练 (7) 马步训练 (8) 综合训练 (9) 综合表演性训练	对蒙古族 舞蹈典型 风格动律 的掌握与 体现	(1)集体授课、讲授示范相 结合; (2)课前了解所学民族背 景知识; (3)课后运用早晚功对课 堂所学动作进行分组练习	54
3	单元三 东北秧歌	(1) 动律训练 (2) 手巾花训练 (3) 踢步训练 (4) 跳踢步、双颤 步训练 (5) 顿步训练 (6) 走场训练 (7) 综合表演性训练	对东北秧 歌舞蹈典 型风格动 律的掌握 与体现	(1)集体授课、讲授示范相 结合; (2)课前了解所学民族背 景知识; (3)课后运用早晚功对课 堂所学动作进行分组练习	54
4	单元四 山东秧歌	(1) 胶州秧歌: 正丁字拧步训练 倒丁字碾步训练 传统组合训练	对山东秧 歌舞蹈典 型风格动 律的掌握	(1)集体授课、讲授示范相 结合; (2)课前了解所学民族背 景知识;	54

		<p>(2) 海阳秧歌： 提沉训练 提裹拧训练 摆步训练 传统组合训练</p>	与体现	(3) 课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习	
5	单元五 维吾尔族	<p>(1) 基础性训练 (2) 步法训练 (3) 风格训练 (4) 技巧训练 (5) 综合表演性训练</p>	对维吾尔族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	<p>(1) 集体授课、讲授示范相结合； (2) 课前了解所学民族背景知识； (3) 课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习</p>	54
6	单元六 傣族(或者苗族) 注：傣族和苗族女班教材由任课教师根据实际情况2选1进行授课	<p>(1) 基础性训练 (2) 风格性训练 (3) 综合表演性训练</p>	对傣族(或者苗族)舞蹈典型风格动律的掌握与体现	<p>(1) 集体授课、讲授示范相结合； (2) 课前了解所学民族背景知识； (3) 课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习</p>	54
7	单元七 秀山花灯(或者羌族)	<p>(1) 基础性训练 (2) 风格性训练 (3) 综合表演性训练</p>	对秀山花灯(或者羌族)舞蹈典型风格动	<p>(1) 集体授课、讲授示范相结合； (2) 课前了解所学民族背景知识；</p>	36

			律的掌握与体现	(3) 课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习	
8	单元八 安徽花鼓灯(或者朝鲜族) 注:安徽花鼓灯和朝鲜族女班教材由任课教师根据具体情况2选1进行授课	(1) 基础性训练 (2) 风格性训练 (3) 综合表演性训练	对安徽花鼓灯(或者朝鲜族)舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1) 集体授课、讲授示范相结合; (2) 课前了解所学民族背景知识; (3) 课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习	72

(2) 课程主要内容描述 (男班)

序号	教学单元	课程主要内容	教学重、难点	教学建议	学时
1	单元一 藏族	(1) 基础性训练 (2) 步法训练 (3) 风格性训练 (4) 综合表演性训练	对藏族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1) 集体授课、讲授示范相结合; (2) 课前了解所学民族背景知识; (3) 课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习	54

2	单元二 蒙古族	(1) 体态训练 (2) 胸背训练 (3) 肩部训练 (4) 腕部训练 (5) 臂部训练 (6) 弹拨手训练 (7) 马步训练 (8) 综合训练 (9) 综合表演性训练	对蒙古族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1) 集体授课、讲授示范相结合; (2) 课前了解所学民族背景知识; (3) 课后运用早晚功对堂所学动作进行分组练习	54
3	单元三 山东秧歌	(1) 外环上晃拧动律 (2) 外环下晃拧动律训练 (3) 内翘拧动律训练 (4) 跑鼓子训练 (5) 传统组合训练	对山东(鼓子)秧歌舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1) 集体授课、讲授示范相结合; (2) 课前了解所学民族背景知识; (3) 课后运用早晚功对堂所学动作进行分组练习	54
4	单元四 维吾尔族	(1) 基础性训练 (2) 步法训练 (3) 风格性训练 (4) 综合表演性训练	对维吾尔族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1) 集体授课、讲授示范相结合; (2) 课前了解所学民族背景知识; (3) 课后运用早晚功对堂所学动作进行分组练习	54

5	单元五 傣族	(1) 基础性训练 (2) 风格性训练 (3) 综合表演性训练	对傣族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1) 集体授课、讲授示范相结合; (2) 课前了解所学民族背景知识; (3) 课后运用早晚功对堂所学动作进行分组练习	54
6	单元六 秀山花灯	(1) 基础性训练 (2) 风格性训练 (3) 综合表演性训练	对秀山花灯舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1) 集体授课、讲授示范相结合; (2) 课前了解所学民族背景知识; (3) 课后运用早晚功对堂所学动作进行分组练习	36
7	单元七 安徽花鼓灯	(1) 基础性训练 (2) 基本步法训练 (3) 鼓架子训练 (4) 打腿训练 (5) 传统组合训练	对安徽花鼓灯舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1) 集体授课、讲授示范相结合; (2) 课前了解所学民族背景知识; (3) 课后运用早晚功对堂所学动作进行分组练习	54
8	单元八 朝鲜族	(1) 基础性训练 (2) 风格性训练 (3) 综合表演性训练	对朝鲜族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1) 集体授课、讲授示范相结合; (2) 课前了解所学民族背景知识; (3) 课后运用早晚功对堂所学动作进行分组练习	72

注：1、部分模块为 2 选 1 进行选择授课。

2、同年级不同班级学生汉族部分和少数民族部分以轮换的形式进行授课。

四、考核方式及评价标准

（一）考试方式

本课程为考试课程，学期成绩由平时成绩（30%）+期末成绩（70%）构成。

平时成绩包括：考勤——学习态度与学时；课堂表现——知识技能掌握；课后作业——自学能力；

期末考试成绩教师集体评定，内容为组合动作展示。

（二）考试标准

能够完成本学期所教授的民间舞组合，准确体现所学民族民间舞风格性。

1. 90—95 分：准确把握风格，动作连贯、流畅、优美，富有表现力与感染力；
2. 85—89 分：能较准确把握风格，动作规范、比较流畅，具有较好表现力；
3. 80—84 分：能把握基本风格，动作规范、基本连贯，具有一定表现力；
4. 61—79 分：动作基本连贯，无明显失误；
5. 60 分以下：不能连贯表演，出现明显错误。

五、教学资源

（一）教学参考资料

1. 潘志涛，《中国民族民间舞蹈教材及教学法》，上海音乐出版社，1999 年 1 月。
2. 赵铁春、田露，《中国汉族民间舞教程》，高等教育出版社，2004 年版。
3. 韩萍，郭磊，《中国少数民族舞蹈教程》，高等教育出版社，2004 年版。
4. 《中国民族民间舞教材》，上海音乐出版社，1999 年 1 月。
5. 北京舞蹈学院、中央民族大学舞蹈学院影像资料

(三) 网络学习资源

1. 中国舞蹈网 <http://www.chinadance.cn/default.php>

制订人：周兰

制订日期：2014 年 8 月

参加人：李崇敏、常晴、赵武成、
马晓文、马黛激、陈洋西

审定人：李崇敏

审定日期：2014 年 8 月